

# LE MUSÉE DE LA VICTOIRE DE PATAY

Dédié à Jeanne d'Arc et la bataille de Patay du 18 juin 1429, ce local nous permet d'accueillir des visiteurs pour diffuser la connaissance de l'histoire de Jeanne d'Arc et de la bataille de Patay.

Vous y trouverez :

- une vidéo sur la Campagne de Loire.
- Des fers à cheval authentiques du Moyen Âge, découverts sur les chemins des armées de l'époque.
- la reproduction de l'exposition « JEANNE D'ARC EN CHEMISE ET EN PANTALON » du 1er avril - 26 août 2016, centre Charles Péguy, Orléans.
- des panneaux explicatifs sur l'Histoire de la guerre de Cent Ans.
- un mannequin de Jeanne d'Arc dans sa robe rouge « de mariée », qu'elle portait pour se rendre à Vaucouleurs.
- une vitrine de collection d'« assiettes parlantes » en porcelaine opaque de Gien « HISTOIRE DE JEANNE D'ARC ».
- sculpture d'un cerf en fil métallique (artiste : Eddie BOURGEOIS).
- tableaux originaux de Patay et de Jeanne d'Arc (artiste Pierre REBICHON).
- une gravure de Jeanne d'Arc du 17e siècle (offerte par Pierre MOREAU).
- reproduction d'œuvres de Maurice BOUTET DE MONVEL.
- « L'album de Jeanne d'Arc » de Maurice BOUTET DE MONVEL (19e s.).



# PLACE JEANNE D'ARC



Conçue par l'architecte Achille Mothiron, la statue en bronze de Jeanne d'Arc de 3,56 m reposant sur un socle de 2,86 m a été sculptée par Louis Fournier selon



le même modèle qu'il a exécuté à Beaugency, en 1894. Elle est fondue par la fonderie Capitain-Gény et Cie (Haute-Marne). L'inauguration a été largement commentée par la presse orléanaise et vous trouverez la transcription des longs articles dans «Le journal du Loiret» du 23 et du 25 juin 1913 sur le

site [effetdecerf.fr](http://effetdecerf.fr).

Vous y verrez aussi des cartes postales illustrant cette fête avec les décors grandioses que la ville avait installé pour cette occasion.



# LES JOURNÉES DU PATRIMOINE 2023



## JEANNE D'ARC ET LA BATAILLE DE PATAY

La bataille de Patay, le 18 juin 1429, fut la fulgurante victoire de Jeanne d'Arc avec ses compagnons d'armes sur les Anglais. Ce fut le tournant de la guerre de Cent Ans : La libération d'Orléans était définitivement acquise ouvrant enfin le chemin vers Reims pour sacrer le Dauphin qui devint Charles VII, roi de France.

Patay est riche en œuvres rappelant Jeanne d'Arc et la bataille. Pour ces JEP, nous vous proposons de les visiter librement :

- 1 - Visite guidée du champ de la bataille (Olivier BOUZY : sam 16 sept à 10h et dim 17 sept à 15h) (durée 1 h)
- 2 - Visite libre des œuvres exposées dans la mairie (portes ouvertes) sam 16 sept de 8h30 à 13h ; dim 17 sept de 14h à 15h
- 3 - Visite libre de l'église Saint-André : tous les jours de 9h à 19h
- 4 - Visite commentée de l'église Saint-André (Eliane WALTER) Sam 16 sept à 11h et dim 17 sept à 16h (durée 1 h)
- 5 - Visite libre du musée de la victoire de Jeanne d'Arc Portes ouvertes sam 16 et dim 17 sept de 10h à 18h,
- 6 - Visite libre de la statue de la place Jeanne d'Arc Libre d'accès au public





## La VISITE GUIDÉE DU CHAMP DE LA BATAILLE

Sera commentée par OLIVIER BOUZY, docteur en histoire médiévale, directeur du Centre Jeanne d'Arc à Orléans, qui expliquera, sur place, le déroulé de la bataille de Patay et le rôle du cerf. [Rendez-vous devant le musée 23 place de la Halle, à Patay.](#) Départ en voitures personnelles (proposez du co-voiturage !), vers Coinces à 2 km); durée env. 1h. Inscription souhaitée par tél : 06 41 28 36 22 ou par mail : [effetdecerf.patay@gmail.com](mailto:effetdecerf.patay@gmail.com)

...Lorsque l'éventualité de la bataille s'était précisée, les chefs, inquiets, s'étaient réunis pour délibérer. Jeanne s'était invitée à leur réunion ; après tout, le chef nominal était le duc d'Alençon, mais il avait eu pour recommandation de la consulter. Elle avait accueilli la nouvelle sur le ton de la plaisanterie : **«avez-vous vos éperons»** avait-elle demandé. Les capitaines avaient pris la chose au tragique : *faudrait-il encore fuir comme en février, au Rouvray ?* Mais Jeanne avait répondu : **« En nom Dieu, il les faut combattre ; s'ils étaient pendus aux nues nous les aurons, car Dieu les a envoyés à nous pour que nous les punissions »**, affirmant qu'elle serait sûre de la victoire : **« Le Gentil roi aura aujourd'hui plus grande victoire qu'il eût jamais »**. Jeanne les avait rassurés, ce serait les Anglais qui fuiraient et les éperons serviraient lors de leur poursuite...

## LA MAIRIE DE PATAY

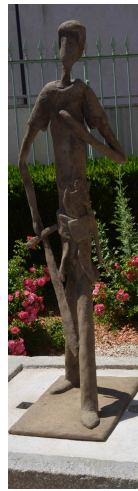
### Panneau explicatif de La Route des illustres

Panneau sur Jeanne d'Arc situé sur la grille droite du jardin de la mairie

La route des illustres donne l'occasion au Loiret de rayonner sous toutes ses facettes. Elle vous invite par une suggestion de lieux, de noms, d'époques et de thèmes à sillonner le Loiret à travers la mise en lumière de personnalités illustres parfois méconnues, mais qui ont marqué nos villes et villages pour leurs actions notoires dans le mouvement des idées, la vie politique ou militaire, dans le développement des arts et des sciences, dans la vie économique...



Récit complet de la Bataille par Olivier Bouzy sur [effetdecerf.fr](http://effetdecerf.fr)



### La statue « Jeanne d'Arc après la bataille ».

Œuvre en ciment de Claire Boris, cette statue a été inaugurée le 18 juin 2021. Commandée par l'association « Effet de Cerf » pour représenter la jeune fille de 17 ans qu'était Jeanne d'Arc au soir du 18 juin 1429 dans toute son humanité :

Simple, vertueuse, sensible aux ravages de la bataille car pleurant les nombreuses victimes anglaises (la main sur le cœur), mais fière aussi de la grande victoire remportée, combattive, ses convictions chevillées au corps, et déterminée pour aller au bout de sa mission. Cette statue a été érigée dans le jardin de la mairie, le visage tourné vers l'église, comme symbole de la réconciliation entre Jeanne la sainte et Jeanne l'héroïne républicaine. Alors que Jeanne d'Arc fût une étoile filante dans l'histoire de notre pays, nous pensons à l'historien Jules Michelet qui écrit : *« Souvenons-nous toujours, Français, que la patrie, chez nous est née du cœur d'une femme, de sa tendresse et de ses larmes, du sang qu'elle a donné pour nous »*.

### Tableaux de Rémy Hétreau :

La mairie de Patay peut s'enorgueillir de posséder quelques-uns de ses tableaux comme « la victoire de Patay, 18 juin 1429 » dans la salle du conseil municipal et « la fête à Patay », qui orne le bureau du maire.

Rémy Hétreau (1913-2001), né à Patay, est un artiste polyvalent talentueux « touche à tout » : peintre, sculpteur, graveur, illustrateur, décorateur, architecte de stands, étalagiste, imagier, professeur à l'Institut des Arts Visuels de la ville d'Orléans, professeur de Cours d'Art Graphique et de Publicité à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, professeur au Collège Technique d'Arts Appliqués de Montréal, il est décoré de nombreux prix et médailles... Rémy Hétreau repose dans le caveau familial au cimetière de Patay.



### Tableau (reproduction) de Lionel Royer

Trop malade pour poursuivre son projet de 6 peintures sur la vie de Jeanne d'Arc dans la basilique de Domrémy, Louis-Maurice Boutet de Monvel (1850-1913), confia ce travail en 1910 à Lionel Royer (1852-1926). Une de ces peintures décore maintenant l'espace public de la mairie de Patay. Il s'agit du tableau commandé comme «Jeanne d'Arc victorieuse à Patay», et dénommée dans la notice Palissy comme «Jeanne mène la bataille»



## Église Saint-André de Patay

**classée Monument Historique en 1925.**

L'église ayant été reconstruite ou restaurée plusieurs fois au cours du dernier millénaire, il est difficile de retrouver ses origines, car pendant la Révolution, de nombreux documents des paroisses et diocèses ont été détruits. Le plus ancien texte que nous ayons pu retrouver, conservé dans les Archives Départementales de l'Eure et Loir, mentionne le prieuré Saint-André de Patay en 1171. Mais de cette époque, il n'y a plus d'éléments visibles sur l'église, les plus anciens vestiges datant du XIIIe siècle : la nef centrale, le chœur qui était probablement suivi d'une abside à trois pans et le bas-côté sud avec sa porte murée de l'intérieur, mais que l'on peut toujours admirer de l'extérieur. Le clocher avec ses contreforts d'angles, ses encorbellements et ses quatre clochetons en poivrière est la partie architecturale la plus imposante de l'église.

Datant du XVe siècle, il est encastré dans le bas-côté nord qui fut probablement construit en même temps ou peu de temps après.

L'ensemble transept-abside, avec sa flèche, a probablement été rajouté au début du XVIe siècle, après les destructions de la Guerre de Cent Ans, avant les guerres de Religion.

À l'intérieur, une statue en bois «Vierge à l'enfant» du XVème siècle, unique dans le Loiret. D'autres statues, dont celle de Jeanne d'Arc, ainsi que les belles peintures murales restaurées récemment, datent du XIXe siècle. Les deux magnifiques vitraux qui représentent Jeanne d'Arc recevant la communion dans l'un et réconfortant un soldat anglais après la Bataille de Patay dans l'autre, ont été créés en 1929 par l'atelier Lorin de Chartres.

